

KUNSTPROJECT Tijdelijke beelden langs provinciale weg Hoogcruts moeten discussie over 'lastig thema' aanzwengelen



Jonathan Wanders wil met zijn kunstwerk mensen aan het denken zetten over vluchtelingen.

foto Diana Scheilen

Vluchteling krijgt een identiteit

Kunstenaar Jonathan Wanders uit Noorbeek plaatst bij Hoogcruts tijdelijk beelden van mensen op de vlucht. Met als herkenbare vluchtelingen Jozef en Maria.

door René Willems

Voorop loopt een man met een baby op zijn buik. Achter hem sjokt een jong koppeltje voort. En dan volgt een man met baard, met op zijn ezel een vrouw met een kind in haar armen. Hé, zijn dat niet Jozef en Maria? „Ja”, zegt Jonathan Wanders. „Jozef, Maria en het kindje Jezus. Op de vlucht voor de wrede koning Herodes die alle eerstgeborenen laat vermoorden. Een iconisch

beeld dat de meeste mensen in één oogopslag zullen herkennen, waardoor het anonieme begrip 'vluchteling' dichterbij komt.” Kunstenaar en ontwerper Wanders wil mensen aan het denken zetten. Vorig jaar bond hij linten rond de bomen langs de provinciale weg in Margraten: Remembrance Road, een tijdelijk kunstproject waarmee hij aandacht vroeg voor het thema oorlog en vrede. Vorige week heeft hij spontaan besloten om in de periode rond kerst en Nieuwjaar iets te doen rondom vluchtelingen. „Wij krijgen daar vroeg of laat ook hier mee te maken”, legt hij uit. „Daarom is het belangrijk dat wij daarover praten, nadenken en discussiëren. Ik wil daar met een opvallend kunstwerk een aanzet toe geven.” Hij heeft gekozen voor silhouetten van vluchtelingen in een weiland langs de provinciale weg bij Hoogcruts. „We zitten hier op een steen-



Wanders zette gisteravond de beelden op hun plaats.

worp afstand van de grens”, zegt hij. „De ideale plek voor zo'n beeld, lijkt mij: hier komen vluchtelingen ons land binnen.” Anonieme mensen zonder gezicht, die door de herkenbare figuren van Jozef en Maria

toch een zekere identiteit krijgen. De beelden zijn in de fabriek met laser gesneden uit plaatstaal. Gistermiddag zijn die afgeleverd in Hoogcruts. Samen met fruitteler Wim Noter-

mans en andere vrijwilligers zijn ze 's avonds rechtop gezet. Het maken van de beelden kost Wanders ongeveer vijfduizend euro. Hij probeert dat geld via crowdfunding bij elkaar te krijgen, met steun van Collective Workspace Maastricht en beeldhouwster Désirée Tonnaer. Mocht er meer geld binnenkomen, dan gaat het restant naar de stichting WereldWijd in Eckelrade. De stalen silhouetten blijven in elk geval tot Driekoningen in Hoogcruts staan. Wat er daarna mee gebeurt, is nog niet duidelijk. „De beelden zijn in elk geval zo gemaakt dat we ze gemakkelijk kunnen verplaatsen”, zegt Wanders. „Het zou dus zo maar kunnen dat ze straks naar een andere locatie verhuizen.”

➔ Meer achtergronden over het project zijn te vinden op Wanders' website www.temporarylandart.eu