



Jonathan Wanders wil met zijn kunstwerk mensen aan het denken zetten over vluchtelingen.

foto **Diana Scheilen**

# Vluchteling krijgt een identiteit

door **René Willems**

Voorop loopt een man met een baby op zijn buik. Achter hem sjokt een jong koppeltje voort. Dan volgt een man met baard, en een ezel met daarop een vrouw met een kind in haar armen.

Hé, zijn dat niet Jozef en Maria? „Ja”, zegt Jonathan Wanders. „Jozef, Maria en het kindje Jezus. Op

de vlucht voor koning Herodes. Een iconisch beeld dat de meeste mensen in één oogopslag zullen herkennen, waardoor het anonieme begrip ‘vluchteling’ dichterbij komt.”

Kunstenaar Wanders wil mensen aan het denken zetten. Vorig jaar bond hij linten rond de bomen langs de provinciale weg in Margraten: Remembrance Road, een tijdelijk kunstproject waarmee hij aan-

dacht vroeg voor het thema oorlog en vrede.

Vorige week heeft hij spontaan besloten iets te doen rondom vluchtelingen. „Wij krijgen daar vroeg of laat ook mee te maken”, legt hij uit. „Daarom is het belangrijk dat wij daarover praten, nadenken en discussiëren. Ik wil daar met een opvallend kunstwerk een aanzet toe geven.”

Hij heeft gekozen voor silhouet-

ten van vluchtelingen in een weiland langs de provinciale weg bij Hoogcruts. „We zitten hier op een steenworp afstand van de grens. Hier komen vluchtelingen ons land binnen.” Anonieme mensen zonder gezicht, die door Jozef en Maria toch een zekere identiteit krijgen.

Het maken van de beelden kost Wanders ongeveer vijfduizend euro. Hij probeert dat geld via crowdfunding bij elkaar te krijgen, met

steun van Collective Workspace Maastricht en beeldhouwster Désirée Tonnaer.

De stalen silhouetten blijven in elk geval tot Driekoningen in Hoogcruts staan. „De beelden zijn zo gemaakt dat we ze gemakkelijk kunnen verplaatsen. Het zou zo maar kunnen dat ze straks naar een andere locatie gaan.”

➔ [www.temporarylandart.eu](http://www.temporarylandart.eu)