

Het coronapak is terug, nu als kunstobject

LEEF // 5



BEELDDE KUNST

Opnieuw witte pakken in het zorgcentrum, maar nu als kunstproject

Kunstenaar Jonathan Wanders (40) uit Noorbeek is met zijn kunstproject 'Join The Party' neergestreken in zorgcentrum Ave Maria in Geulle. „De coronapakken zijn bedoeld om te confronteren, niet om te provoceren.”

GEULLE
DOOR RONALD COLÉE

Ze hebben de maskers en de capuchons van hun beschermende kledij afgedaan omdat die toch iets te heftige reacties oproepen: angst bij de bewoners en emoties bij het personeel van zorgcentrum Ave Maria in Geulle. Dus knoopt kunstenaar Jonathan Wanders, bijgestaan door Jos Salden en Jacqueline Römers, deze ochtend een praatje aan in zijn witte overall met blauwe overschoenen en latex handschoenen. *Join The Party* heet het nieuwste kunstproject van de veertigjarige Noorbeekenaar die vooral bekendheid verwierf met zijn boomlintenproject *Remembrance Road* bij de Amerikaanse begraafplaats in Margraten en zijn stalen vluchtelingensilhouetten-project *Refugees* in een akker bij Hoogeruuts.

Sterk beeld

Alleen met een sterk beeld lukt het om mensen tot nadenken aan te zetten en een meerlaags verhaal te vertellen volgens Wanders. Vandaar dat hij voor *Join The Party* heeft gekozen voor de combinatie van de witte beschermende kleding die sterke associaties oproept met het begin van de coronapandemie, en felgekleurde ballonnen die de mensen eraan moeten herinneren dat ze vooral ook het leven moeten vieren. „Zeker het begin van de coronapandemie heeft de mensen enorm geraakt. In negatieve en positieve zin. Negatief door het leed dat geleden is en positief bij-

voorbeeld door de rust die sommigen hebben ervaren. Maar diezelfde coronapandemie heeft ook sterke tegenstellingen aan de oppervlakte gebracht. Dus wilde ik een project waarin ontmoeting en dialoog centraal zouden staan. En – noem het idealistisch – een project dat helend en therapeutisch kan werken.”

GGD

Zelf maakte hij corona ook van dichtbij mee. „Gelukkig heb ik geen naasten verloren. Maar net voordat corona uitbrak, kreeg mijn vrouw een baan bij de GGD. Daarnaast werkt mijn moeder als receptioniste in dit zorgcentrum. Dus heb ik alle verhalen van dichtbij meegekregen. En dan heb ik het nog niet over hoe corona mijn eigen leven als kunstenaar heeft beïnvloed. Hoe opdrachten wegvielen, enzovoorts.” Toch is Wanders ervan overtuigd: als mensheid kunnen we bijna alles oplossen. „We hebben de kennis en de middelen in huis, dus het kán. Of het nu om een pandemie, oorlog of het klimaat gaat. Maar het lukt soms niet omdat we er geen man-op-de-maanmissie van maken. Als iedereen erachter staat, lukt het wel. Maar dat vergt opoffering. En dat is lastig in een ikke-ikke-ikke-tijdperk vol eigenbelangen. Zeker in een tijd waarin iedereen wel een onderbouwing van zijn eigen gelijk op het internet kan vinden. Waarom zouden we dan nog luisteren naar die ander?” Dus probeert hij op zijn eigen manier met *Join The Party* weer een stukje aandacht en erkenning voor de zorg te creëren, maar ook

een dialoog op gang te brengen met de vraag: wat heeft corona met jou gedaan?

Twaalf kleuren

„Want dat ene applaus in 2020 is niet genoeg. We nodigen de mensen uit naar onze installatie in de ontvangsthal te komen. Daar mogen ze zelf een ballon uitkiezen – we hebben twaalf verschillende kleuren – , hem zelf opblazen of laten opblazen, en er met water-vaste stift een boodschap op schrijven. Dat kan de naam zijn van een naaste die je hebt verloren, een wens voor bijvoorbeeld geloof, hoop en liefde, een uiting van frustratie met kreten als ‘el-lende’, ‘een hoop shit’ of ‘eenzaamheid’, maar ook een herinnering als ‘meer tijd en aandacht voor mijn gezin gehad.’” Die ballonnen worden vervolgens in een grote glazen vitrine gestopt in de ontvangsthal. Dezelfde tekst als op de ballon schrijven bewoners en personeel vervolgens ook nog eens in een logboek. „En zo worden ze van toeschouwer deelnemer en uit-

eindelijk onderdeel van het kunstwerk. Ze kunnen letterlijk hun verhaal kwijt en zaken van zich afschrijven.” In totaal halen Wanders, Salden en Römers zo zeven dagen lang verhalen op. „Soms schrijvende verhalen, soms mooie. Soms kort en krachtige verhalen, soms verhalen van een kwartier.”

Blijvend kunstwerk

Morgen is de laatste verhalen-op-tekendag. Daarna blijft de vitrine vol ballonnen als kleurrijke blikvanger nog enkele weken in de hal laten staan. „Vervolgens laat ik die ballonnen leeg en maak ik er één groot en blijvend visueel kunstwerk van. Hoe, dat weet ik nog niet. Dat zou bijvoorbeeld kunnen door de ballonnen aan elkaar te smelten of met acrylhars te bewerken.” Wanders vindt vooral de symbolische betekenis van dit kunstwerk mooi. „Elke ballon heeft een andere kleur, grootte en boodschap, wat staat voor de diversiteit van de mensen binnen dit zorgcentrum. Daarnaast is het ook een kunstwerk dat ze letterlijk zelf leven in hebben geblazen met hun eigen adem. Adem die leven schenkt, maar door corona ook een negatieve associatie heeft gekregen. En uiteindelijk eindigt het in iets positiefs. Iets kleurrijks wat, in combinatie met de teksten in het logboek, tot in lengte van dagen kan blijven uitnodigen tot gesprekken en ontmoetingen.”



Vervolgens laat ik die ballonnen leeg en maak ik er één groot en blijvend visueel kunstwerk van.

Jonathan Wanders, kunstenaar

Kijk voor meer informatie over het werk van Jonathan Wanders op www.jonathanwanders.com.



Kunstenaar Jonathan Wanders bladert in beschermende kledij door het logboek van 'Join The Party'. FOTO ANNEMIEK MOMMERS